

(Obra finalista del I Concurso Internacional de Composición Coral Ciudad de Granada)

# Catalina, de la fuente

Tradicional de Jorairátar\*

Arr. Carlos Castiñeira Castrillón

$\text{♪} = 128$

Soprano (S): Dum dum dum dum dum dum dum du run du run dum dum du run du run

Alto (A): Dum dum dum dum Dum dum du run du run dum

Tenor (T): <sup>8</sup>Dum dum dum dum Dum dum dum du run

Bass (B): Dum dum dum Dum dum

8

**A** *mf con cierta melancolía, pero marcando bien los acentos*

dum 1.Ca - ta - li - na de quién te ha fuen vis - to, tra - jo un -  
2.Ca - ta - li - na quién te ha fuen vis - to Ca - ta - li - na

dum 1.Ca - ta - li - na de quién te ha fuen vis - to, tra - jo un -  
2.Ca - ta - li - na quién te ha fuen vis - to Ca - ta - li - na

dum 1.Ca - ta - li - na de quién te ha fuen vis - to, tra - jo un -  
2.Ca - ta - li - na quién te ha fuen vis - to Ca - ta - li - na

dum 1.Ca - ta - li - na de quién te ha fuen vis - to, tra - jo un -  
2.Ca - ta - li - na quién te ha fuen vis - to Ca - ta - li - na

14

be - so y un quién a - mor, y tan la ca - ra de u - na  
li - na quién te vio, , tan la bo - ni - tay de u - na com -

be - so y un quién a - mor, y tan la ca - ra de u - na  
li - na quién te vio, , tan la bo - ni - tay de u - na com -

be - so y un quién a - mor, y tan la ca - ra de u - na  
li - na quién te vio, , tan la bo - ni - tay de u - na com -

y un quién a - - - mor, y tan la ca - - - na  
a - - - vio, , tan la bo - - - ni - - - tay de u - - - na com -

\*) Recogido por Germán Tejerizo en su *Cancionero popular de la provincia de Granada V (Canciones y romances de la Alpujarra)*.

20

ro - sa de bo - ni - ta que vol - vió. Ah ah

ro - sa de bo - ni - ta que vol - vió. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta -

ro - sa de bo - ni - ta que vol - vió. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - - li - na no, Ca - ta -

ro - ma - sa que tu vol - bal - vió. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta -

29

poco rit.

**B** Poco meno tempo  $\text{♩} = 58$   
*una soprano solo dolce, innocente*

Ca - ta - li - na se ha com -

**pp**

li - na mí - a de mi co - ra - zón

**pp**

li - na mí - a de mi co - ra - zón

**pp**

li - na mí - a de mi co - ra - zón

37

pra - do un ve - lo de car - me - sí un ves - tío de ter - cio -

un ves - tío de ter -cio -

un ves - tío de ter -cio -

un ves - tío de ter -cio -

45

pe - lo\_\_\_\_ y u - na fal - da de al - he - lí. Ca - ta - li - na sí, Ca - ta - li - na no, Ca - ta - , *mp*

Dum du - run du run du run du run

Dum dum dum dum\_\_\_\_\_

Dum dum dum dum dum dum\_\_\_\_\_

54

li - na mía de mi co - ra - zón\_\_\_\_\_ du run dum *dim.*

du run du run du run dum\_\_\_\_\_ du run dum\_\_\_\_\_ du run dum\_\_\_\_\_

dum dum dum dum\_\_\_\_\_ du run dum\_\_\_\_\_ du run dum\_\_\_\_\_

dum dum dum dum\_\_\_\_\_ du run dum\_\_\_\_\_ du run dum\_\_\_\_\_

62 **C** **Tempo primo** ♩ = 64 (todas de nuevo)

*pp* dum Y no

*f deciso* Ca-ta - li - na de la fuen-te no ha vuel - to más a be - ber

*mf* dum Ca-ta - li - na de la fuen - te

*f* Ca-ta - li - na de la fuen - te, a be - ber

72

*ff con amplitud*

sa - le\_\_\_\_ de su ca - sa\_\_\_\_ aun-que se mue - ra de sed, Ca-ta - li na sí, Ca-ta - li - na  
*mf*  
y no sa - le aun - que se mue - ra de sed, Ca-ta - li - na sí, Ca-ta - li - na  
*f*  
y no sa - le aun - que se mue - ra de sed, Ca-ta - li - na sí, Ca-ta - li - na  
*p*  
Ca - - ta - - li - - na

82

*◊ CODA poco a poco decrescendo e calando*

no, Ca-ta - li - na mía de mi co - ra - zón.  
*p*  
Ca-ta - li - na sí, Ca-ta - li - na  
*p*  
no, Ca-ta - li - na mía de mi co - ra - zón.  
*p*  
Dum dum dum  
no, Ca-ta - li - na mía de mi co - ra - zón.  
*p*  
Dum dum dum  
*p*  
de mi co - - ra - - zón.  
*p*  
Dum\_\_\_\_\_ dum

92

\*)

no, Ca-ta - li - na la ni - ña de mi co - ra - zón. Ca-ta - zón. Oh  
*p*  
dum Dum dum dum dum dum Oh  
*ff*  
1. 2.  
dum Dum dum dum dum dum Oh  
*p*  
dum Dum dum dum dum dum Oh  
*p*  
dum Dum dum dum dum dum Oh  
*p*  
dum Dum dum dum dum dum Oh

\*) Si se quiere, se puede repetir más de dos veces (hasta 3 ó 4), siempre cada vez más piano, como alejándose.