

III CERTAMEN CORAL

CIUDAD DE GRANADA

PROGRAMA

01

marzo

2025

18:30h

AUDITORIO
MANUEL
DE FALLA

Auditorio  Manuel de Falla
Ayuntamiento de Granada


FEDERACIÓN DE COROS
DE GRANADA



III Certamen Coral

Ciudad de Granada

En octubre de 2020, la Federación de Coros de Granada comenzó a dar forma a un sueño ambicioso: la creación de un certamen coral que reuniera anualmente a destacados coros de toda España en nuestra ciudad. Hoy, tras el éxito de las dos primeras ediciones, tenemos el honor de presentarles la tercera entrega de este evento, que no solo enriquece la vida cultural granadina, sino que también refuerza su papel como punto de encuentro para el canto coral a nivel nacional.

El Certamen Coral Ciudad de Granada se ha consolidado como parte del circuito del Gran Premio de Canto Coral, un prestigioso reconocimiento que convierte a Granada en la única ciudad andaluza en formar parte de este selecto grupo de competiciones. Este año, cinco coros de renombre se disputarán la oportunidad de representar a nuestro certamen en la gran final de 2026, aspirando al título de mejor coro de España.

Además, esta edición adquiere un significado especial al estar enmarcada en las celebraciones del 500 aniversario de la construcción de la Catedral de Granada. Como parte de esta conmemoración, la obra obligada es *Ave María*, una pieza coral a capella compuesta por el granadino Francisco Ruíz Montes, músico de trayectoria internacional y profundo vínculo con nuestra ciudad. Inspirada en la majestuosidad de la catedral, esta obra es un homenaje tanto a su historia como al legado cultural del Renacimiento granadino.

Cada coro dispondrá de veinte minutos para interpretar un repertorio de libre elección, que incluirá esta obra obligada. Las actuaciones serán evaluadas por un jurado de prestigio internacional que determinará los ganadores del primer, segundo y tercer premio.

Desde la Federación de Coros de Granada, deseamos que disfruten esta tarde de una experiencia única que inundará nuestra ciudad de magia. Gracias por ser parte de este evento, donde la música coral se convierte en un puente de conexión, emoción y solidaridad.

**Fdo. El equipo de coordinación
del Certamen Coral Ciudad de Granada**

The background features a stylized harp on the left and several vertical stems with circular heads and open book symbols on the right, all in a light green color. The main title is centered in the lower half of the page.

REPERTORIO Y TRAYECTORIA **DE LAS** **AGRUPACIONES**

Obra obligada del III Certamen Coral Ciudad de Granada

Ave María

Francisco RUIZ MONTES

1. Coro Encanto

Ave María - Francisco Ruiz Montes

Os Justi - Anton Bruckner

The Conversion of Saul - Z. Randall Stroope

Dixit in corde suo - Levente Gyöngyösi

Mironczarnia - Jakub Neske

El Coro Encanto, fundado en 2011, es la sección juvenil de la Familia Coral Santiago Apóstol (FCSA) de Griñón. Han obtenido 18 premios en certámenes nacionales e internacionales, destacando sus Primeros Premios en Torrevieja (2023) y Cocentaina (2023) así como sus Premios del Público en Avilés (2022), Torrevieja (2024) y Burgos (2024). La pasada Navidad estrenaron con notable éxito el musical *Don Gruñón: el despertar de la Navidad*. Han participado en programas de TV como *Got Talent* y en campañas sociales como “Se buscan valientes” contra el acoso escolar. Han actuado en lugares emblemáticos como el Auditorio Nacional de Madrid y el Teatro Monumental, y han colaborado con artistas de la talla de Raphael. Cuentan con Amaya Añúa como maestra de canto y organizan frecuentes talleres corales con maestros invitados. Su director es Mariano García, que dirige el proyecto FCSA en su conjunto junto a un comprometido equipo musical y gestor.

Coro
Encanto



2. Coro Universitario Sant Yago

Snilla pateá - B. K. Odde

Ave María - Francisco Ruiz Montes

Hela Rotan - K. Esteven

Ta na solbici, S. Vovk

Violinista: Miguel Suez

El Coro Universitario Sant Yago de Valencia, fundado en 1968 en el Colegio Mayor Santiago Apóstol de la Universidad de Valencia por José Ramón Pérez Cebrián, es una agrupación coral de cerca de 40 jóvenes, principalmente estudiantes o graduados de universidades valencianas. A lo largo de su historia ha destacado como uno de los mejores coros de la Comunidad Valenciana y como representante internacional de sus instituciones. Desde 2008, está dirigido por Pau De Luis Alba.

El coro ha obtenido premios en concursos nacionales e internacionales, como los de San Vicente de la Barquera, Cork (Irlanda), y Johannesburgo (Sudáfrica), así como participado en festivales corales en los cinco continentes. También ha interpretado importantes obras sinfónico-corales, como *Gloria* de Poulenc, Requiem de Mozart y Mesías de Haendel, colaborando con prestigiosas orquestas y directores. Además, ha estrenado obras de compositores valencianos como A. Blanquer y F. Llácer Pla, e interpretado otras grandes obras contemporáneas como *Lux Aeterna* de M. Lauridsen y *Sunrise Mass* de O. Gjeilo.

Entre sus reconocimientos, destacan la Medalla de Plata del Ayuntamiento de Valencia, la Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana y la Medalla de la Universidad de Varsovia. En 2018 celebró su 50 aniversario con importantes distinciones.

Coro Universitario
Sant Yago



3. Cor Jove Amics de la Unió

Lux Nova - Eric Whitacre

Rytmus - Ivan Hrusovsky

Ave María - Francisco Ruiz Montes

El guayaboso - Guido Lopez-Gavilan

Dirigido por Marta Dosaiguas, el Cor Jove Amics de la Unió de Granollers está formado por unos 50 jóvenes de entre 18 y 26 años que trabajan en una formación de voces mixtas. La mayoría provienen de Veus - Cor Infantil Amics de la Unió o de escuelas de música de la comarca. El coro se destacó en 2019 al obtener el Primer Premio en la categoría de coros juveniles en el XLVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros y, en 2024, recibió un diploma de oro en la categoría Libre y un diploma de plata en la categoría Sacra en la 29a edición del *Béla Bartók Internacional Choir Competition de Debrecen*, Hungría.

Con una presencia constante en el Teatre Auditori de Granollers, el Cor Jove ha interpretado producciones notables como *Revolution* (2019) y *Carmina Burana* (2018). También ha actuado en los principales escenarios del país, incluyendo el Auditori de Girona (*Messies*, 2019), el Auditori de Barcelona (*Nadal a Broadway* y *Messies*, 2019), el Palau de la Música Catalana (*Carmina Burana*, 2020 y *Videojocs*, 2024) y el Gran Teatre del Liceu (*El Monstre al Laberint*, 2023).

El Cor Jove Amics de la Unió participa regularmente en festivales e intercambios a nivel nacional e internacional, y ha realizado giras en varios países. Estas experiencias lo han consolidado como una formación de referencia que destaca por su calidad interpretativa y su capacidad de colaboración con otros coros y proyectos de todo el mundo.

Cor Jove
Amics de la Unió



4. Coro Nubah

Cantate Domino, a 8 - S. Vivanco

Alif - José López Montes

Ave María - Francisco Ruiz Montes

Zambra del Sacromonte - A. W. Espigares del Castillo

Es un proyecto de la Asociación Juvenil Alhambra Coral creado en 2022 en Granada con el propósito de formar un coro de alto nivel musical y cultural. Compuesto por más de cuarenta jóvenes, promueve el canto colectivo, la innovación artística y la preservación del patrimonio cultural andaluz. Asimismo, se destaca su carácter formativo y divulgador.

En su repertorio, el coro demuestra una versatilidad notable, abordando obras desde el Renacimiento hasta la contemporaneidad. Destaca su apoyo a los compositores jóvenes, muchos de ellos pertenecientes a la agrupación, dando voz y vida a sus obras y arreglos. Aunque la mayoría de sus miembros provienen de Granada y Andalucía, el coro se enriquece con la participación de cantantes de diferentes orígenes, promoviendo así una visión transcultural del proyecto. Asimismo, cabe resaltar su carácter formativo y divulgador, respaldado por la Asociación Juvenil Alhambra Coral, la cual se compromete a fomentar la práctica coral entre los jóvenes, promover la creación artística innovadora y preservar el patrimonio cultural andaluz.

Cuenta en su corta existencia con importantes premios del panorama nacional como el Primer Premio y Premio del Público en el Concurso Nacional de Corales Antonio José de Burgos (2022); el Primer Premio en el Certamen Coral Villancicos de Molina (2022); y el Segundo Premio en la categoría de Polifonía, el Tercer Premio en la categoría de Habaneras y el Premio del Público en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torreveja (2023).

En mayo de 2025, Coro Nubah ha sido invitado a participar en el *14th European Youth Choir Festival* en Basilea, Suiza.

Nubah



5. Coral Jove del Conservatori de Sant Cugat

Io mi son giovinetta – Claudio Monteverdi

Even When He Is Silent – Kim André Arnesen

Bogoroditse Djevo – Arvo Pärt

Ave Maria – Francisco Ruiz Montes

Desert Sea – Luke Byrne

Percusión: Olau Vinyals i Roca

La *Coral Jove del Conservatori de Sant Cugat* se fundó en 2018, dando continuidad a la línea coral existente en el mismo conservatorio de Sant Cugat del Vallès. Actualmente la coral está integrada por cantores de entre 20 y 25 años de edad, estudiantes o antiguos estudiantes del conservatorio.

Dentro de sus logros destacan los primeros premios en el “Certamen Coral Villa de Avilés” (Asturias) en las ediciones de 2018 y 2022, el primer premio en el “II Certamen Coral de Binissalem” (Mallorca) en 2023 y el primer premio en el “I Certamen Coral de Vitoria-Gasteiz” (País Vasco) en 2024.

Otros concursos en los que ha participado han sido: “Certamen Coral Fira de Tots Sants” (Cocentaina, Alicante) en 2019 y 2023, “LII Certamen Coral de la Canción Marinera” (San Vicente de la Barquera, Cantabria) 2019 y “XLIX Certamen Coral de Ejea de los Caballeros” (Zaragoza) en 2022.

La Coral realiza conciertos regularmente en el ámbito del conservatorio y en poblaciones cercanas. Ha sido invitada a actuar en el Ciclo de Música Sacra del *Monestir de Sant Cugat*, en la *Acadèmia de Belles Arts* de Sabadell, en el *Petit Palau de la Música*, en la Iglesia del Pi de Barcelona, en el Ciclo de Música de la Universidad de Barcelona y en el aula magna de la Universidad *Rovira i Virgili* de Tarragona. La coral ha sido recientemente invitada al *12ème reencuentro internacional de choeurs de jeunes de Persan* (Francia).

La *Coral del Conservatori de Sant Cugat* cuenta con unvariado repertorio que comprende la gran música coral clásica de todas las épocas, los arreglos de música folclórica catalana y la música de compositores contemporáneos. El director y fundador es Raimon Romaní.

Coral Jove del Conservatori de

Sant Cugat





The background features a stylized harp in a light green color, positioned on the left side. Behind the harp, there are several vertical lines of varying heights, each topped with a small icon of an open book. The entire design is set against a solid dark green background.

MIEMBROS DEL JURADO

- José Antonio Pérez Fernández
- Daniel de la Puente
- Eva Ugalde Álvarez
- Francisco Ruiz Montes
- Maria Andrea Parias



José Antonio Pérez

Natural de Alcadia de Guadix, nacido en Granada en 1985. Desde muy pequeño entra en contacto con la música coral e ingresa en el Conservatorio Profesional de música Carlos Ros de Guadix. Estudia Magisterio con la especialidad de Educación Musical en la Universidad de Granada, formación que compagina con estudios de piano en el Conservatorio Profesional de música Ángel Barrios y con la pertenencia al Coro de la Facultad de Ciencias de la Educación bajo la dirección de D. José Carlos Palomares. Marcado por la influencia de su maestro de música de primaria, D. José María Fernández Mermerías, realiza desde temprana edad cursos de dirección y estudia dirección de Coro en la Universidad Carlos III de Madrid, con Nuria Fernández Herranz. Ha realizado cursos de dirección coral y perfeccionamiento con directores como Basilio Astúlez, Alfred Cañamero, Michael McGlyn, Erik Van Nevel o Lorenzo Donati. Desde el año 2012 es maestro de música en el CEIP Pedro Mena de Adra, donde funda y dirige el Coro Infantil Pedro Mena, con el que ha obtenido diversos premios y reconocimientos.

Daniel de la Puente

Conocido por una búsqueda constante de sonido identitario, Daniel De la Puente se ha convertido en uno de los directores más reconocidos del panorama coral actual, gracias a la versatilidad de su repertorio y el rigor en el trabajo vocal.

Daniel acaba de cumplir una década como profesional de la dirección de coro, vocación que atendió tras años dedicados al mundo de la comunicación y las finanzas. Su sueño se hizo realidad al ser admitido para cursar el *Master of Arts* en Dirección Coral en la Royal Academy of Music con Patrick Russill. Allí, además de empaparse de una tradición y ambiente coral que llevan siglos vigentes, obtuvo el premio Sir Thomas Armstrong Church Music Prize por su desempeño durante el master.

Daniel de la Puente es director del multipremiado ensemble femenino Alaia, del Coro de la Universidad Complutense, del Coro Ciudad de Tres Cantos y de Madrid Estudio Coral, uno de sus proyectos más personales que ha recibido extraordinarias críticas por sus interpretaciones de música del Barroco alemán.

Durante su estancia en Londres, fundó el grupo profesional Arianna Ensemble, con quien se ha presentado en España e Inglaterra en conciertos marcados por un innovador concepto de la puesta en escena.



Eva Ugalde

Nacida en Donostia en 1973, su actividad se centra en la composición y en la docencia, principalmente en las asignaturas de Lenguaje Musical y Coro en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Escudero de San Sebastián, España.

Muy implicada en el panorama coral vasco, actualmente es la presidenta de la Confederación de Coros del País Vasco.

Respecto a su actividad fuera del País Vasco, Eva Ugalde es invitada regularmente como miembro del jurado en concursos de composición nacionales e internacionales.

En los últimos años ha impartido *masterclasses* enfocadas tanto a la interpretación de su propia música como a la composición (Seminario Europeo Per Compositori en Italia, Festival Internacional de Coros de Mujeres Latinoamericanas en Argentina...), así como conferencias sobre composición y mujeres. (La Composición desde una perspectiva femenina, Universidad de Valencia, Conversatorio de mujeres compositoras, online).

Varias agrupaciones corales nacionales y extranjeras han grabado su producción, entre ellas Alaia Ensemble de Madrid (www.alaiaensemble.com), que bajo la dirección de Daniel de la Puente grabó un monográfico en 2018 con 12 de sus piezas más emblemáticas. Más recientemente, el grupo alemán Singer Pur incluyó su trabajo "Heartland" en su CD *Among Whirlwinds*, una obra dedicada a las mujeres compositoras que ganó el premio Opus Klassik 2022 en la categoría de grabación coral.

Entre sus proyectos más recientes está el estreno de la obra para coro femenino y órgano "Suite ADN", que tuvo lugar en el Auditorio Nacional, diversos talleres para la Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya y su participación como directora invitada en la Asamblea Anual de la Red Nacional de Directores y Coros de México.





Francisco Ruiz Montes

Estudió Piano y Composición en los conservatorios superiores de Granada y Málaga, así como Musicología en la Universidad de Granada. Posteriormente se especializó en el ámbito de la dirección coral, en el que se ha formado de la mano de maestros como Alfred Cañamero, Peter Neumann, Johan Duijck, Vasco Negreiros o Martin Schmidt, en clases magistrales y cursos seguidos en España, Francia e Italia.

Como profesor de Armonía y de Análisis musical, desarrolla su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música la Escuela Superior de Canto de Madrid, y es además profesor asociado en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma. Aparte de haber dirigido como invitado diversos grupos corales y orquestales, ha sido director titular de Cantate Domino, del Orfeón de Granada y del Coro de la Universidad Complutense, así como subdirector del Coro de la Universidad Autónoma.

Actualmente es director del Coro de Cámara de Madrid y del grupo vocal Salix Cantor.

María Andrea Parias

María Andrea Parias descubre la música a muy temprana edad. Luego de iniciar sus estudios profesionales en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia), se transfiere a Europa para continuar su formación de cantante lírica y especializarse en música antigua en el Conservatorio Nacional Superior de París, la Universidad de la Sorbona y la Schola Cantorum de Basilea.

Debutó su carrera profesional con el coro de la Catedral Notre-Dame de París. Ha colaborado con varias agrupaciones europeas tales como Akadèmia, Capella Sacra, Phoenix Munich, Ensemble Baroque de Monaco, La Main Harmonique, y participado dentro de las temporadas del Musée de Cluny de París, la Ópera de Lille, Festival Callas, Festival de Davos, Laus Polyphoniae, Dartington Hall, Canto Aperto, y del Teatro Mayor de Medellín, entre otros.

Desarrolla también proyectos de investigación y creación artística basados en manuscritos de época, principalmente medievales. Con el ensamble Providencia, se concentra en el repertorio musical de las abadías medievales del norte de Francia, gracias al apoyo del Ministerio de Cultura de Francia y la Fondation de France.



Su disco *Crossing the Channel* fue recompensado con los premios Supersonic de la revista *Pizzicato* de Luxemburgo, el Top 10 del *Classic Heute* de Alemania y la nominación a mejor disco de música antigua de los *International Classical Music Awards* (ICMA). Algunos de sus otros proyectos de grabación incluyen música para medios audiovisuales, en donde explora diversos géneros de músicas tradicionales y electrónicas.

María Andrea Parias se apasiona también por la pedagogía del canto, la historia de la música y las técnicas somáticas. Ha enseñado en diversas instituciones en Francia (Conservatorio de Gennevilliers, Conservatorios Municipales de París), Colombia (Universidad de los Andes, Universidad Javeriana) y recientemente en España (Pueri Cantores, Coro OCG).

Patrocinadores



Colaboradores



G R A C I A S